

(13) Staccato

Erinnerst du dich an die ersten Staccato-Übungen aus dem 2. Band?



Eine Aneinanderreihung von mehreren Martelé-Strichen auf einem Bogen nennt man Staccato.

Spiele den „Kreisel“ im Staccato in der oberen Bogenhälfte (Mitte bis Spitze). Beginne mit Abstrich und übe zuerst das Aufstrich-Staccato. Wenn das gut funktioniert, beginnst du mit Aufstrich und übst das Abstrich-Staccato. Wenn man jeden Staccato-Akzent klar hört, kannst du das Tempo steigern.

Der Kreisel

(Staccato)

A. Holzer-Rhomberg

The musical score for 'Der Kreisel' consists of four staves in E major (three sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a bowing mark 'V' and a first finger fingering '1'. The second staff has a fourth finger fingering '4'. The third staff has a third finger fingering '3'. The piece features a series of staccato sixteenth-note patterns across all four staves.

E-Dur-Tonleiter und -Dreiklang über zwei Oktaven

The musical score for 'E-Dur-Tonleiter und -Dreiklang über zwei Oktaven' consists of two staves in E major (three sharps) and 4/4 time. The first staff shows an ascending scale starting with a second finger fingering '2'. The second staff shows a descending scale with various fingerings: 2, 4, 2, 1, 3, 1, 4.

Spiele die E-Dur-Tonleiter nun im Staccato. Beginne wieder zuerst mit Abstrich und später, wenn das gut funktioniert, mit Aufstrich.

The musical score for the staccato E major scale consists of one staff in E major (three sharps) and 4/4 time. It features a series of staccato eighth-note patterns across the scale, with bowing marks 'V' and various fingerings: 2, 4, 2, 1, 3, 1, 4.